



# UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

## TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

El teatro en Educación Infantil

Autor/es

MARTA RUEDA VILLAR

Director/es

ZAIDA VILA CARNEIRO

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Infantil

Departamento

FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS

Curso académico

2017-18



***El teatro en Educación Infantil***, de MARTA RUEDA VILLAR  
(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative  
Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.  
Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los  
titulares del copyright.

# TRABAJO FIN DE GRADO

Título

**EL TEATRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Autor

Marta Rueda Villar

Tutor/es

Zaida Vila Carneiro

Grado

Grado en Educación Infantil [205G]

**Facultad de Letras y de la Educación**

Año académico

2017/18



**UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA**

## ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| 1.INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS.....  | 5  |
| 2.EL TEATRO COMO JUEGO .....   | 7  |
| 3. TEATRO EN EL AULA .....   | 9  |
| 3.1 Contextualización del teatro en Educación Infantil .....             | 10 |
| 3.2 Beneficios que aporta el teatro a niños y niñas. ....                | 11 |
| 3.3 Características que presentan los niños y niñas a los 5-6 años. .... | 12 |
| 3.4. Técnicas teatrales aplicables en Educación Infantil.....            | 14 |
| 4. PROPUESTA PRÁCTICA.....   | 19 |
| 4.1 Justificación.....   | 19 |
| 4.2 Temporalización.....   | 20 |
| 4.3 Metodología. ....  | 20 |
| 4.4 Contenidos específicos.....  | 27 |
| 4.5 Recursos y materiales.....   | 27 |
| 4.6 Evaluación.....  | 27 |
| 5. CONCLUSIONES .....  | 29 |
| 6. REFERENCIAS. ....   | 31 |



## **RESUMEN**

El teatro en Educación Infantil, a pesar de ser una herramienta excelente para favorecer el proceso de enseñanza/aprendizaje y potenciar el desarrollo integral del niño, actualmente es un recurso poco habitual en el aula.

Su principal objetivo es conseguir que el niño sienta el teatro como un juego con la finalidad de que sea capaz de disfrutar y potenciar su imaginación, sin sentirse frustrado o cohibido por sus acciones

Dentro del género teatral existen otras técnicas relacionadas con la representación que se pueden aplicar en el aula y nos pueden ofrecer multitud de posibilidades como son: los títeres y marionetas, el teatro de sombras, los cuentacuentos, cuentos motores y la dramatización.

En la parte práctica se plantea una dramatización sobre las rutinas, dicha elección resulta de gran interés ya que a esta edad son un factor esencial en su vida y así se consigue incentivar su autonomía.

Palabras clave: Teatro, dramatización, enseñanza-aprendizaje, teatro como juego...

### **Abstract**

Theatre in Early Childhood Education, despite being an excellent tool to stimulate the teaching-learning process and promote the integral development of a child, is currently an unusual resource in the classroom.

Its main objective is to make the child feel the theatre as a game in order to be able to enjoy and enhance their imagination, without feeling frustrated or inhibited by their actions.

Within the theatrical genre there are other techniques related to representation that can be applied in the classroom and can offer us a big amount of possibilities such as: puppets and marionettes, shadow theatres, storytelling, motor tales and dramatization.

In the practical part a dramatization of routines is proposed. This election is very interesting because at this age routines are an essential factor in their life and in that way, their autonomy is encouraged.

Keywords: Theatre, dramatization, teaching-learning, theater as a game...



## **1. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS**

Con el paso del tiempo existe más interés por acercar el teatro al contexto infantil, dejando a un lado la concepción de que es un ámbito exclusivamente para adultos y evolucionando para dar cabida a un entorno más global (Cervera, 1982).

El teatro es un género literario que tiene una multitud de aplicaciones en el ámbito de la enseñanza tanto con valor educativo, como actividad recreativa. Como valor educativo el teatro es considerado, una excelente herramienta que favorece el proceso de enseñanza/aprendizaje, además de consolidar el desarrollo de la autoestima y seguridad en sí mismo, permite al niño dejar a un lado la timidez y establecer lazos sociales con sus iguales, por tanto todo ello crea un ambiente de confianza y seguridad que le concede actuar libremente. (Tejerina, 1994; Rodríguez, Caja, García, Velasco y Terrón, 2013).

Como actividad recreativa según Renoult, Renoult y Vialaret (1994) han demostrado que el niño mediante el juego es capaz de representar escenas de su vida cotidiana e incluso de imitar a personajes con los que se siente identificado. Para ello, el niño sentirá el teatro como un juego cuando el profesional de educación infantil sea capaz de envolver esta actividad en un ambiente de naturaleza lúdica y mostrando una actitud de seguridad y pasión por su cometido para fomentar así, el interés por lo que van a representar.

Sin embargo no todos los autores tienen el mismo punto de vista, Chalmers (2010) opina que implantar el teatro en la etapa educativa Infantil (0-6) genera un debate entre los docentes que ven inviable su aplicación en las aulas, entre otras razones debido a la consideración de que el desarrollo cognitivo de un niño en tan pronta edad no faculta la representación de obras adaptadas. Además, también se considera que los recursos humanos de los que se dispone en los centros no son suficientes, ya que muchos de los profesionales no se sienten totalmente competentes para desarrollar y dirigir esta actividad.

Para erradicar este debate de opiniones, la solución se basa en capacitar a los educadores de habilidades que les permitan trabajar con grupos de alumnos diversos con la finalidad de fomentar el aprendizaje y el desarrollo integral del niño utilizando la transversalidad educativa del teatro (Vizcarra, Zuazagoitia, Aristizabal y Lasarte, 2014).

Por lo tanto, como docentes de educación infantil debemos implantar el juego dramático en el aula como materia de trabajo, porque aparte de los aspectos



mencionados anteriormente, el teatro aporta riqueza léxica, mejorara la pronunciación, la entonación, la vocalización y ejercita la memoria.

No debemos olvidar que dicho aprendizaje tiene que mantener un carácter lúdico y dinámico que despierte el interés del niño hacia el mundo del teatro, ya que en todo momento va acompañado de una infinidad de beneficios (Camino, Zelaieta, Álvarez y Tresserras, 2015).

Los objetivos planteados son:

- Conocer la influencia del teatro y la dramatización en el desarrollo del niño.
- Transmitir la importancia de los hábitos y rutinas en la etapa de Educación Infantil.
- Conocer diferentes técnicas relacionadas con el género teatral aplicables en el ámbito educativo.
- Valorar el teatro como vehículo para el aprendizaje de rutinas.
- Comprender la relación entre el juego y el teatro.

## **2. EL TEATRO COMO JUEGO**

El teatro emana del juego, y por ello, desde las representaciones teatrales más sencillas y elementales a las más complejas y elaboradas, emerge siempre un elemento común a ambas: la simulación. Así, las representaciones teatrales utilizan como vehículo el lenguaje dramático como recurso para exponer acontecimientos o relatos (Tejerina, 1994).

Mendaña (2008) considera que el mundo infantil es una referencia clave para recuperar la esencia del teatro, ya que la actitud mostrada por el niño durante el juego representa fielmente el talante inherente del teatro. A su vez, Tejerina (1994) afirma que la expresión dramática infantil a través del juego resulta realmente interesante para el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que a través de ella, es capaz de desarrollar sus destrezas, bien de manera espontánea o dirigida por sus profesores o tutores.

En la misma línea, Sánchez (2015) comenta que el placer y el juego tienen que estar presentes en cualquier obra teatral, con la finalidad de que el niño sea un sujeto activo en todo momento. A su vez, el teatro desde un punto de vista lúdico, ofrece infinidad de posibilidades como: el desarrollo de múltiples capacidades, el disfrute y la expresión libre del niño, tratando de evitar el ensayo repetitivo para no generarles sentimiento de agobio y frustración.

Por naturaleza, queda reflejada la conexión entre juego y teatro en situaciones demasiado complejas cuando la expresión dramática limita la posibilidad de representar algo, y es entonces cuando los actores a través del juego simbólico y de una manera lúdica, rompen con las barreras que condicionan la representación, a la vez que lo dotan de infinidad de conocimientos y habilidades que le servirán para resolver obstáculos y problemas por sí mismo, fomentando así la autonomía, como señalan Ruiz (2009) y Lotman (1982).

Por lo tanto la realidad nos muestra que el juego es una actividad que rodea al niño desde el momento del nacimiento. Así, los juguetes y los juegos son fundamentales en el desarrollo evolutivo en edades tempranas, ya que su utilización favorece la imaginación y creatividad. Con el paso de los años, los recursos lúdicos se sustituyen por objetos culturales cuando el niño adquiere un nivel madurativo óptimo, dotándolos de una visión artística para extrapolarlos en el teatro (Winnicott, 2009).



### **3. TEATRO EN EL AULA**

La aplicación del teatro en el aula no debe tener como objetivo la formación de actores o actrices; lo que se persigue es la trasmisión de aptitudes y destrezas que favorezcan la relación del niño con el entorno que le rodea, teniendo siempre presente la premisa de que el juego es la base del aprendizaje (Zuazagoitia, Vizcarra, Aristizabal, Bustillo y Tresserras, 2014).

Según Báez (2009) el teatro como género literario debe estar presente desde la infancia porque los beneficios que aporta en el proceso enseñanza-aprendizaje en educación infantil son tan enriquecedores que debería ser una herramienta de trabajo significativa en el aula. Además, Domínguez (2004) insiste en que el teatro favorece el desarrollo integral del niño debido a que su puesta en práctica implica la participación y comunicación entre el grupo de iguales, fomentando la creación de valores como la solidaridad, la tolerancia o el respeto a la diversidad.

Además, en esta línea de beneficios, Byram y Fleming (2001) afirman que una óptima enseñanza y aplicación del teatro en el aula favorece el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los participantes de manera sustancial, además de ser un recurso fundamental para el aprendizaje de otros idiomas.

Para Agüero (2007) la experiencia de los profesores que han aplicado el teatro en el aula durante un periodo de tiempo determinado y no de forma puntual, afirman que los beneficios que éste aporta en el niño como recurso metodológico, potencia la expresión corporal, la comprensión y la psicomotricidad entre otros aspectos.

Lallias y Cabet (1984) apuntan que hay momentos en los que la escuela no fomenta el interés por la lectura y la escritura debido a que no se trabaja correctamente, de esta manera se genera rechazo e incomprensión hacia la literatura. Sin embargo, el teatro bien planificado crea placer hacia el lenguaje oral y escrito porque le permite al niño pasar de lo teórico a lo práctico a la vez que se comparte libremente con sus iguales.

El teatro también trata de romper con los rituales lingüísticos, para poder representar cualquier escena teatral independientemente de su estatus social, a la vez de expresarse y comunicarse sin prejuicios potenciando la retroalimentación entre el emisor y el receptor (Alzate, 2007).

Por tanto para que todos estos beneficios mencionados anteriormente sean efectivos en el aprendizaje, es necesario establecer una conexión entre profesor y

alumno, de esta manera se conseguirá implicar e incluir a todos los alumnos tanto los conflictivos como con fracaso escolar (Renoult, Renoult y Vialaret, 1994).

Para concluir, el teatro favorece la socialización e integración en el aula. Tenemos que ser conscientes de que esta herramienta de trabajo puede ser esencial a nivel educativo como aplicable en su vida diaria. A su vez como docentes, es importante trabajar la adquisición de reglas y normas dentro del grupo, sin olvidar que cada uno representa un rol sin conquistar el de los demás, mejorando el aprendizaje y el desarrollo del juicio moral.

### **3.1 Contextualización del teatro en Educación Infantil**

El Decreto 25/2007, de 4 de mayo, por el que se establece el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de La Rioja hace referencia al teatro infantil en el área III Lenguajes: comunicación y representación. En esta área se pretende conseguir que el niño sea capaz de conocerse así mismo y a los demás a través de la expresión de sentimientos y emociones de manera creativa y dinámica.

Esta área además incluye diversas formas de comunicación: el lenguaje verbal, el lenguaje artístico, el lenguaje corporal, el lenguaje audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación. A pesar de la importancia que adquieren todos ellos en el desarrollo integral del niño, en este caso únicamente nos centraremos en el lenguaje oral y corporal ya que son los que más están relacionados con el teatro infantil.

El lenguaje oral es la herramienta fundamental que favorece el aprendizaje en el niño/a, por tanto como docentes debemos ser conscientes de la riqueza léxica y comunicativa que tenemos que aplicar cuando estamos interactuando con ellos, ya que somos el referente para que adquieran un lenguaje rico y elaborado, de esta manera serán capaces de adquirir una buena base lingüística y de crear su propia personalidad.

El lenguaje corporal emplea como recurso fundamental el cuerpo, posturas, gestos y emociones como medio de expresión y comunicación. El niño de manera involuntaria es capaz de interiorizar la representación simbólica antes que la comprensión verbal, debido a que su entendimiento les resulta más sencillo.

Por medio de este lenguaje, el juego simbólico y la expresión dramática cobran gran relevancia en educación infantil, ya que el cuerpo es el eje fundamental de

expresión, debido a que favorece en todo momento el desarrollo de la creatividad e imaginación y la estética en sus representaciones.

Esta área hace referencia al teatro infantil en el bloque 1 “Acercamiento a la literatura” pretende que el niño sea capaz de identificar a los personajes según su categoría y comprender el mensaje que la narración les desea transmitir.

Por otro lado se pretende que el niño no tenga ningún prejuicio al representar cualquier personaje que intervenga en la historia.

### **3.2 Beneficios que aporta el teatro a niños y niñas.**

Como hemos visto hasta ahora, el teatro en el aula es muy importante para el desarrollo del alumnado de infantil por ello, según Agüero (2007), Mato (2006) Renault, Renault y Vilaret (1994) aportan que la escenificación ofrece múltiples beneficios psicopedagógicos en la educación:

- Favorece el desarrollo de la creatividad tanto individual como colectiva.
- Acerca al niño a la lecto-escritura de manera lúdica y favorece la comprensión y expresión del lenguaje.
- Prepara al niño a resolver problemas de su vida cotidiana y adquiere valores de su entorno inmediato.
- Potencia la concentración y atención de los niños.
- Promueve la socialización de los niños, sobre todo en aquellos que tienen problemas para comunicarse con los demás.
- Favorece el trabajo en grupo y la cooperación entre ellos.
- Prepara al niño a conseguir una capacidad autocrítica de sus actos y de los demás.
- Aprende a canalizar sus emociones y a valorar el sentimiento de esfuerzo y perseverancia.
- Potencia el desarrollo de la expresión corporal y gestual percibiendo ellos mismo las limitaciones y sus posibilidades de acción.
- Desarrolla las habilidades sociales.
- Se toma consciencia de que obras teatrales en el aula formen parte de ella.
- Genera situaciones favorables para él.

Una vez citados los anteriores beneficios, nos centraremos en la creatividad, expresividad y en la inteligencia emocional, competencias fundamentales que favorecen el desarrollo integral del niño y ofrecen herramientas para afrontar las posibles dificultades que se le presenten en su vida adulta.

La creatividad se potenciará mediante el juego dramático teniendo en cuenta que es un pilar fundamental en él, por tanto a través de ella reforzaremos el pensamiento divergente con la finalidad de que el niño sea capaz de buscar diversas soluciones a un mismo problema, a la vez de crear vínculos afectivos entre los participantes, favoreciendo de este modo la sociabilidad entre los niños que presentan cierta timidez o rechazo a hablar en público.

Seguidamente, una vez que el niño ha superado los miedos mencionados anteriormente trabajaremos la expresividad, con la intención de que el niño sea capaz de exteriorizar diferentes pensamientos, deseos, acciones... por medio de un lenguaje verbal o gestual, para favorecer en todo momento su capacidad comunicativa y lingüística para conseguir los objetivos propuestos de manera lúdica.

Por último, pondremos en práctica la inteligencia emocional la cual está totalmente relacionada con el ser humano cuya finalidad es ofrecer la oportunidad de descubrir e identificar nuevas emociones en él y en los demás.

Todas las obras teatrales dirigidas al público infantil con una finalidad educativa, tienen que tener presente en todo momento carácter lúdico y juego para conseguir oportunidades de éxito.

### **3.3 Características que presentan los niños y niñas a los 5-6 años.**

A continuación, citaremos las características fisiológicas, psicológicas, afectivas y sociales que poseen los niños de seis años, esta es la edad a la que va dirigida la propuesta práctica.

Cuando planificamos actividades relacionadas con el juego dramático es importante tener en cuenta las características mencionadas, con la finalidad de conseguir un desarrollo óptimo en el niño.

El desarrollo fisiológico del niño a esta edad según apunta González (2015) se encuentra en un momento que aunque es capaz de coordinar y dominar las acciones motrices básicas (correr, saltar, equilibrio y destreza) todavía siente fatiga cuando realiza determinadas actividades físicas. A su vez, Renoult, Renoult y Vialaret (1994)

aportan que en esta edad evolutiva el niño/a adquirirá mayor precisión en los movimientos manipulativos e irá perfeccionando su motricidad fina, aunque todavía presente cierta inmadurez al reconocer su límite, por tanto como docentes debemos de aplicar las adaptaciones que sean convenientes.

En este momento evolutivo el desarrollo psicológico del niño cobra gran relevancia ya que el desarrollo de la mente se encuentra en plena evolución ya que en este momento comienza a entender los sentimientos y pensamientos de los demás e incluso es capaz de anticiparse o de reaccionar ante ellos (Escabias, 2008).

Además controla la función simbólica, es decir empieza a dominar el lenguaje de símbolos y signos como: la escritura, lectura o dibujos los cuales pasarán a formar parte de su vida cotidiana y será capaz de pensar y describir un objeto de manera espontánea, sentir la realidad de las cosas e incluso a desarrollar la atención sostenida centrándose durante un periodo de tiempo sobre un estímulo o actividad que le interese (Dorr, Gorostegua, y Bascuñan, 2008; Pérez, 2011).

Respecto al ámbito afectivo el niño no siente dependencia total hacia sus progenitores debido a que demanda la necesidad de dar y recibir sentimientos de nuevas relaciones sociales, formando así un sujeto autónomo. No obstante su personalidad se construirá en función de los patrones de comportamiento vividos con el adulto. Es capaz de controlar sus emociones y sentimientos a la vez de reprimirlos cuando sea necesario e imita las acciones tanto de sus iguales como del adulto de manera consciente o inconsciente (Royo, 1988).

Una vez, que el niño ya no siente dependencia absoluta hacia sus progenitores, le surge la necesidad de ampliar su entorno social, por tanto según Ocaña (2011), en este momento el niño es capaz de cooperar con sus iguales dentro de un grupo, acabando así con el juego en paralelo. El niño cada vez se siente más cercano y seguro hacia las personas ajenas de su ámbito social y familiar debido a la formación y consolidación de su personalidad. Renoult, Renoult y Vialaret (1994) aportan que las diferentes relaciones sociales le generan cierta empatía hacia el lenguaje, amplía su vocabulario sin sentir ningún prejuicio en hablar o dar su opinión al resto de sus iguales por sí mismo.



### **3.4. Técnicas teatrales aplicables en Educación Infantil.**

En este apartado nombraremos algunas de las técnicas relacionadas con el género teatral, todas ellas fácilmente aplicables en el aula de Educación Infantil. El niño será capaz de expresar sus emociones y sentimientos libremente de manera lúdica.

La primera de ellas, los títeres y marionetas son un recurso didáctico que ha estado presente lo largo del tiempo, poco a poco se han ido implantando en el aula como herramienta de aprendizaje. Esta técnica es sencilla de elaborar, ya que cualquier objeto de nuestra vida diaria se convierte en títere al otorgarle características humanas, haciendo más real nuestro personaje (Tejerina, 1994).

Por otro lado, Tejerina (1994) apunta que es importante evitar la repetición de personajes e incluir distintas acciones, para no propiciar la monotonía en el niño ya que su finalidad es la libertad de expresión y el disfrute, debido a que la representación por medio de este recurso le ofrece gran riqueza léxica, favoreciendo así su destreza oral y comunicativa, sin olvidar la gran relevancia de la imaginación.

Debemos tener en cuenta que el niño a través del títere que elige para su puesta en práctica, tiene que ser capaz de transmitir sus emociones, sentimientos, valores y situaciones de su vida cotidiana, además el títere como recurso terapéutico es beneficioso en aquellos niños que sufren dificultades de dicción, déficit de atención, problemas afectivos y de timidez, por lo tanto aplicar este recurso en el aula favorece el desarrollo integral del niño (Rogozinski ,2001).

A su vez, Rogozinski (2001) añade que el docente debe ser consciente en todo momento de la edad y habilidades del grupo a la hora de decidir el títere que vamos a elaborar, debido a que su finalidad es crear y jugar al instante.

También cabe señalar que otro de los beneficios que aporta el títere en el niño es asistir como observador a una representación, esto le permite identificarse con los personajes, adquirir nuevos conocimientos, aprender a comunicarse, a escuchar, mantener la atención y fundamentalmente a expresar sus emociones y sentimientos.

Existe una diferenciación entre los títeres y las marionetas teniendo en cuenta las características de ambas.

El títere tiene cabeza, manos y cuerpo que es un trozo de tejido que le sirve al titiritero para manejarlo con la mano. La marioneta tiene cabeza, manos,

brazos, piernas y troncos móviles, que se mueven con hilos o varillas por el marionetista situado por encima o detrás del muñeco (Ibáñez, 2013, p. 229).

En segundo lugar, otra técnica que resulta interesante aplicar en el aula de Educación Infantil es el teatro de sombras, el cual lo definiremos como una técnica donde figuras en movimiento, situadas detrás de una pantalla e iluminadas a su vez, proyectan su sombra sobre ella para ser disfrutadas por el público.

Su aplicación en el aula tiene varias alternativas, por un lado la representación de sombras se puede llevar a cabo por medio de figuras planas, las cuales son elaboradas con diversos materiales opacos (cartón, madera, metal...) o transparentes, todas ellas decoradas de múltiples formas y colores ( Cerda, 1989).

Otra alternativa que muestran Learreta, Ruano y Sierra (2006) es la representación por medio del cuerpo humano, movilizándolo diferentes partes del cuerpo de manera íntegra o segmentaria para favorecer así, el conocimiento de sí mismo y sus limitaciones. Dicha técnica agiliza su capacidad expresiva con la finalidad de permitirle exteriorizar sus emociones y sentimientos a la vez de sociabilizar con su entorno para favorecer el desarrollo integral del niño de manera lúdica.

Los cuentacuentos teatralizados y los cuentos motores son otras de las técnicas que resulta interesante llevarlas a la práctica con lo más pequeños, para Vargas y Carrasco (2011) el cuento motor es un recurso fundamental que favorece el aprendizaje globalizador permitiéndonos poder enseñar diferentes contenidos o materias de manera conjunta mediante el juego, por lo que la motivación y el interés en el niño aumenta considerablemente.

Son múltiples los beneficios que aporta el cuento motor en el aula, entre ellos, la motivación provocada por la participación activa de los personajes del cuento, esta situación despierta en el niño interés por acercarse y adentrarse en todo momento en la historia y desarrollo de la escucha activa, a su vez le permite concebir las situaciones de su entorno y llevarlas a la práctica, para fomentar así la comprensión y la asimilación de la lectura (Iglesia, 2005; Del Barrio, 2011).

En esta misma línea Serrabona (2006) apunta que, tanto a nivel terapéutico como pedagógico, el cuento motor despierta en el niño diversos sentimientos o emociones, algunos ya vividos y otros por descubrir. Todo esto le permite al niño desarrollar las dimensiones socio-afectivas, motrices y cognitivas.

Como profesionales del ámbito educativo, tenemos que ser conscientes que los cuentos motores son un recurso imprescindible en el aula, ya que favorece la relación entre el docente, el niño y sus iguales. El lenguaje de los cuentos debe ser apropiado a su edad, para que en todo momento el niño se sienta inmerso en la historia y desarrolle favorablemente la escucha activa, la concentración y sea capaz de llevar a cabo las acciones motrices correspondientes en cada momento (Soler y Pérez, 2010).

Un cuento motor cumple sus expectativas para Ruiz- Omeñaca (2011) cuando existe una conexión entre la acción y el cuento para favorecer la actividad participativa en el niño, fomentar la autonomía, mejorar el desarrollo de sus destrezas motrices y creativas de manera lúdica.

Los cuentos motores pretenden en todo momento que el niño sea el eje principal de la historia para incentivar el movimiento y favorecer el desarrollo de la motricidad. Además, induce la interculturalidad generando un ambiente satisfactorio en el aula tanto con el docente como con sus compañeros. La aplicación de los cuentos motores en el aula nos permite desarrollar un aprendizaje globalizador debido a que favorece en todo momento el proceso de enseñanza aprendizaje, para fomentar el desarrollo integral del niño (Ruíz- Omeñaca, Ponce, Sanz y Valdemoros 2013).

Teniendo en cuenta la parte práctica de este trabajo no podemos dejar de mencionar la técnica del teatro y la dramatización, ambas son dos técnicas realmente útiles para aplicarlas en el aula de educación Infantil.

Aparentemente parecen iguales pero en realidad no lo son, para conocerlas más a fondo comenzaremos hablando del teatro.

Habitualmente percibimos el concepto teatro como la escenificación del juego dramático con la finalidad de transmitir y crear una representación teatral a los espectadores. El contenido de las obras es variado, ya que puede ser creado por los propios intérpretes o por fragmentos o textos ya existentes (Cervera, 1993).

Teniendo en cuenta la relevancia que tiene el teatro infantil tanto en el aula como en la educación de los niños, según Cervera (1993) el teatro se puede clasificar en diversos subtipos: en primer lugar el teatro de los niños consiste en que éstos son los creadores y los protagonistas de la obra, el adulto se muestra en todo momento en un segundo plano sin intervenir. El verdadero teatro de los niños es el denominado juego dramático espontáneo este tipo de juego surge de manera innata y natural en él, cuando se relaciona con sus iguales, por ejemplo, jugar a vaqueros, a policías y cacos, a las

cocinitas, etc. Cada uno de ellos representa un papel diferente sin ser conscientes de que están realizando una representación, sin embargo cuando se sienten observados por el espectador el juego se rompe de inmediato.

En segundo lugar existe el teatro donde los adultos proyectan y representan sus obras a los niños denominado, teatro para niños. Este tipo es el más elegido por los adultos debido a que el repertorio teatral infantil es carente e incompleto.

Por último existe el teatro infantil mixto en él intervienen indistintamente tanto los adultos como los niños en la elaboración del texto como en la escenificación. A pesar de que muchas de estas obras tienen un contenido únicamente infantil no se pueden considerar teatro de los niños porque no han sido creadas ni representadas para ellos.

Sin embargo, según Díaz (2010) la técnica de la dramatización pretende crear un drama, cuyo contenido puede estar basado sobre un hecho real o bien sobre una situación imaginaria que desea mostrar al público. Por tanto es conveniente resaltar que el autor cuando escribe un drama, su objetivo principal es dramatizar y ensayar las veces que sean necesarias para que el personaje por medio de la acción nos transmita de la manera más real lo que desea mostrar.

Otro aspecto a tener en cuenta cuando hablamos sobre dramatización es que dicho término no está directamente relacionado con el concepto de teatro y puesta en escena. Como docentes en Educación Infantil tenemos que ser conscientes de que la dramatización es un factor fundamental en el desarrollo del niño, ya que a través de ella se potencia el desarrollo mental y neurológico, ellos mismos son los que tienen que crear el contenido del drama que desean mostrar.

En educación infantil cuando hablamos de dramatización tendremos en cuenta diferentes técnicas para llevar a la práctica, entre ellas en primer lugar el juego dramático el cual consiste en que los niños representen un drama sin tener presente al público, este tipo de juego intenta crear personajes, los cuales sean capaces de comunicar un drama, además de favorecer sus destrezas orales y comprensivas, a la vez de ser capaces de coordinar y organizar un grupo (Hargreaves1991).

En segundo lugar pondremos en práctica el juego teatral que consiste en que los niños realicen una representación ante un determinado público. Para que dicha representación se lleve a cabo correctamente, habrá un director, actores los cuales han

tenido que ensayar y prepararse sus fragmentos, encargase de la iluminación, vestuario y maquillaje para conseguir así un espectáculo idóneo (Renoult, Renoult y Vialaret, 1994).

## **4. PROPUESTA PRÁCTICA.**

### **4.1 Justificación.**

La puesta en práctica que presento a continuación consiste en la dramatización de diversos hábitos o rutinas que realizan los niños en su día a día. Resulta interesante llevarlo a la práctica con niños de 5 a 6 años de edad debido a la gran importancia que presentan en Educación Infantil.

Las rutinas son una secuencia de acciones que se repiten diariamente en momentos del día puntuales, siendo importante inculcarlas desde el momento del nacimiento, ya que van a formar parte de su vida para siempre. Para que esta adquisición sea eficiente es aconsejable que exista una adecuada comunicación entre la familia y el centro. Las rutinas le permiten al niño ubicarse en el tiempo, siendo capaces de predecir lo que viene antes y después de cada hábito, además de generarles un ambiente de seguridad y confianza, de este modo conseguiremos fomentar la autonomía en el niño progresivamente.

En esta dramatización presento tres situaciones del día a día: mañana, tarde y noche. En cada una de las ellas el niño deberá identificar el orden de la secuencia de rutinas de cada momento. Para ello, previamente se le explicará al niño en qué consiste y que tienen que hacer para que la puesta en práctica se lleve a cabo de la mejor manera posible.

Para ello cada rutina será representada a través de carteles con la imagen del lugar donde se debe realizar cada acción y escrito en letra el verbo correspondiente. En todo momento la educadora será la actriz principal, la cual mostrará un cartel con un símbolo de interrogación, con la intención de despertar el interés en el niño por descubrir la secuencia de rutinas.

Además a cada una de las acciones le corresponde un sonido significativo con la finalidad de que el niño sea capaz de discriminar el sonido de la acción a la que pertenece. Una vez que los niños han identificado correctamente la rutina, podrán escuchar el sonido correspondiente a ella y la actriz (educadora) realizará los gestos y movimientos más relevantes que corresponden a esa acción, con el propósito de que aprendan a realizar los hábitos o rutinas correctamente.

La puesta en práctica se desarrollará en el aula/o en una sala amplia donde el niño desarrolle sus destrezas libremente por el espacio y pueda observar detenidamente los carteles que se encuentren distribuidos en diversos puntos del espacio.

#### **4.2 Temporalización.**

La propuesta didáctica que se presenta está pensada para trabajarse a lo largo de todo el curso escolar, durante una hora a la semana, ya que como docentes en Educación Infantil sabemos la importancia que tienen las rutinas en su proceso de aprendizaje. Con ello pretendemos que los niños vayan interiorizando e identificando las rutinas progresivamente con la finalidad de que sean capaces de llevarlas a la práctica por sí mismos en la medida de lo posible, fomentando así su autonomía.

#### **4.3 Metodología.**

La metodología que vamos a llevar a cabo en esta propuesta didáctica pretende conseguir que el niño sea capaz de fomentar la expresión corporal, gestual, potenciar la comprensión oral, por medio de una serie de secuencia y situaciones con la finalidad de que adquiera las rutinas que realiza en su día a día.

### **Situación: “La mañana”**

#### **Secuencia 1:**

Tras una noche de dulces sueños, el día está amaneciendo y el sol comienza a brillar, desde el interior de la habitación Lola escucha el dulce sonido de los pájaros que se apoyan sobre su ventana y de repente suena el despertador.

#### **-Sonidos:**

- Nana
- Despertador
- Pájaros

*(La narradora mostrará a sus alumnos el cartel con el símbolo de interrogación)*

### Secuencia 2:

Lola se incorpora de la cama, se quita las legañas para poder abrir los ojos y se pone las zapatillas y la bata para comenzar un nuevo día, después Lola acude al baño para lavarse la cara y las manos con agua y con jabón, mientras se jabona cierra el grifo para no gastar agua y se seca con una toalla, que posteriormente la deja colgada en el toallero.

### -Sonidos:

- Bostezo
- Grifo de agua

*(La narradora mostrará a sus alumnos el cartel con el símbolo de interrogación).*

*(Una vez que los alumnos han identificado la rutina correctamente sonará el sonido de un grifo).*

### Secuencia 3:

Lola va a su habitación y elige qué ropa ponerse, como se ha levantado contenta decide ponerse un vestido de lunares azules y blancos, con unas medias negras y unos zapatos de charol blancos. Ponerse las medias y los zapatos le resulta complejo y su mamá le ayuda y le explica cómo se los tiene que poner.

### -Sonidos:

- Puertas de un armario abriéndose

*(La narradora mostrará a sus alumnos el cartel con el símbolo de interrogación).*

### Secuencia 4:

Una vez vestida, Lola exclama “¡Qué hambre! ¡Qué hambre! para empezar el día con energía necesito un desayuno de campeones”. Lola coge su taza de desayuno, abre el frigorífico y vierte la leche para meterla en el microondas, como todavía no llega a los armarios más altos de la cocina su mamá le coge el cacao y los cereales.

### -Sonidos:

- Microondas

*(La narradora mostrará a sus alumnos el cartel con el símbolo de interrogación).*



### Secuencia 5:

Lola acude al cuarto de baño a lavarse los dientes, coge el cepillo y la pasta dentífrica y se los cepilla suavemente de arriba hacia abajo y cierra el grifo para no malgastar agua. Lola se cepilla los dientes después de cada comida para protegerlos de las caries y los gérmenes y así conseguir que sus dientes crezcan fuertes y sanos.

### -Sonidos:

- Cepillo de dientes
- Sonido de agua

*(La narradora mostrará a sus alumnos el cartel con el símbolo de interrogación).*

### Secuencia 6:

Lola ya está lista para un nuevo día de colegio, va a su habitación a coger la mochila, la agenda y el almuerzo. ¡Ya está lista!

### -Sonidos:

- Una cremallera abriéndose
- Libros pasando hojas.

*(La narradora mostrará a sus alumnos el cartel con el símbolo de interrogación).*

### Secuencia 7:

Miró por la ventana, las nubes estaban grises y amenazaba tormenta. Lola recordó que su abuelo le regaló un chubasquero amarillo y un paraguas de colores. Ahora sí que ya estaba preparada para ir a clase y ver a su amiga Blanca.

### -Sonidos:

- Timbre colegio
- Zapatos
- Risas y murmullos de niños

*(La narradora mostrará a sus alumnos el cartel con el símbolo de interrogación).*

### **Situación: “La tarde”**

Después de una mañana intensa y divertida en el colegio Lola llega a casa y le cuenta a su papá la cantidad de actividades que ha hecho y que su profesora Paula le ha enseñado a rallar jabón

#### Secuencia 1:

Lola muy contenta coge de su mochila el tarrito con el jabón que ha rallado en el cole y se lava las manos con él ¡Qué bien huele!, mientras se jabona Lola cierra el grifo para no malgastar agua, después se las seca con la toalla y dice ¡Qué manos más suaves! Mañana cuando vaya volveré a rallar más.

#### -Sonidos:

- Grifo de agua

*(La narradora mostrará a sus alumnos el cartel con el símbolo de interrogación).*

#### Secuencia 2:

Lola se dirige a la cocina para comer, la mesa ya está puesta y tiene tanta hambre que para engañar a su estomago come un trozo de pan, mientras su papá calienta la verdura. Lola se sirve en su plato y exclama ¡no quiero comer ¡ ¡las verduras no me gustan! ¡quiero un trozo de tarta de manzana! su papá intenta convencerla de lo importantes que son para nuestra alimentación, aun así Lola se resiste a comérselas hasta que entre ellos llegan a un acuerdo: si Lola se come las verduras, su papá el sábado la llevará al cine, finalmente Lola acabó terminándose el plato de verduras.

#### -Sonidos:

- Sonidos de platos, cubiertos, sillas...
- Microondas
- Gritos “no quiero”

*(La narradora mostrará a sus alumnos el cartel con el símbolo de interrogación).*

### Secuencia 3:

Ya con la tripa llena, Lola comienza a bostezar porque se siente muy cansada, va al salón, coge su osito favorito y se tapa con la manta de rayas que le regaló su abuela por su cumpleaños, mientras se duerme, en la tele, ve sus dibujos favoritos.

#### -Sonidos:

- Bostezos
- Ruido de televisión

*(La narradora mostrará a sus alumnos el cartel con el símbolo de interrogación).*

### Secuencia 5:

Ya con las pilas cargadas, Lola prepara la bolsa de deporte para ir a entrenar a baloncesto con sus compañeros del equipo. Mete las zapatillas, la ropa de deporte, una botella de agua y lo más importante el balón. Una vez que está todo preparado sus papás la llevan al polideportivo.

#### -Sonidos:

- Bote de un balón
- Silbato
- Gritos de niños
- Marcador

*(La narradora mostrará a sus alumnos el cartel con el símbolo de interrogación).*

### Secuencia 6:

Después del entrenamiento, Lola se queda jugando en el parque con su amiga Lucía, suben y bajan por los toboganes, hacen castillos de arena, saltan y corren de una lado a otro ¡qué divertido! exclama Lola después de tanto jugar, Lola se come un bocadillo de jamón ¡ que rico!

#### -Sonidos:

- Gritos de niños
- Risas

*(La narradora mostrará a sus alumnos el cartel con el símbolo de interrogación).*

### **Situación: “La noche”**

Cae la noche, la luna está en lo alto del cielo y las familias ya están llegando a casa tras un largo día, pero, antes de ir a dormir, Lola tiene que hacer una serie de rutinas.

#### **Secuencia 1:**

Lola sube las escaleras de casa muy cansada y necesita darse un baño de burbujas para relajarse. Se quita la ropa, enciende la ducha, prepara los jabones y se mete cuando el agua está calentita. Usa la esponja para jabonarse las piernas, los brazos, la cara... y juega con unos peces de plástico que flotan en el agua. Después del baño, sus papás le preparan el albornoz y el secador para secarse el pelo. Por fin se siente relajada y limpia.

#### **-Sonidos:**

- Sonido agua
- Secador
- Chapoteo

*(La narradora mostrará a sus alumnos el cartel con el símbolo de interrogación).*

#### **Secuencia 2:**

Después del baño Lola va a su habitación y abre el armario para coger el pijama, primero se pone el pantalón y después la chaqueta. Abrocharse los botones le resulta tan complejo que pide ayuda a sus papás. ¡Mañana seguro que podrá ella sola!

#### **-Sonidos:**

- Puertas de un armario abriéndose

*(La narradora mostrará a sus alumnos el cartel con el símbolo de interrogación).*

#### **Secuencia 3:**

Lola se dirige a la cocina para cenar y preparar la mesa. Primero coloca el mantel, después la servilleta, la cuchara, el tenedor, el plato y por último el babero para no mancharse. Con la ayuda de sus papás, prepara una ensalada de lechuga con zanahoria y

unos macarrones con tomate, los echan en un bol y Lola se sirve la cena en su plato con un cazo.

-Sonidos:

- Sonido de platos y cubiertos
- Agua hirviendo

*(La narradora mostrará a sus alumnos el cartel con el símbolo de interrogación).*

Secuencia 4:

Con la tripa llena y ya con mucho sueño, Lola va al cuarto de baño para lavarse los dientes, coge el cepillo y la pasta dentífrica, y abre el grifo para mojar el cepillo. Mientras se cepilla recuerda la importancia que tiene la higiene bucal, para que los dientes se conserven fuertes y sanos.

-Sonidos:

- Cepillo de dientes
- Agua

*(La narradora mostrará a sus alumnos el cartel con el símbolo de interrogación).*

Secuencia: 5

Lola prepara la mochila para no olvidarse las cosas que tiene que llevar al colegio agenda, estuche, botella de agua y su cuento preferido para enseñárselo a sus compañeros. ¡Todo listo para el día siguiente!

-Sonidos:

- Cremalleras abriéndose y cerrándose
- Meter y sacar pinturas, bolígrafos...
- Grifo

*(La narradora mostrará a sus alumnos el cartel con el símbolo de interrogación).*

Secuencia: 6

Tras un día agotador, Lola se mete a la cama y como cada noche le encanta escuchar cuentos antes de dormir, aunque otras veces es ella la que elige el libro que desea leer y

poco a poco se va relajando hasta que se le cierran los ojitos y comienza a soñar hasta el día siguiente.

-Sonidos:

- Voz de una persona narrando un cuento
- Bostezos
- Ronquidos

*(La narradora mostrará a sus alumnos el cartel con el símbolo de interrogación).*

#### **4.4 Contenidos específicos.**

- Reconocimiento de las labores de la vida cotidiana.
- Fomento progresivo de la autonomía.
- Reconocimiento de las acciones implicadas en una rutina.
- Discriminación auditiva y visual en cada rutina.
- Implicación activa en la dramatización.
- Utilización del propio cuerpo como medio de comunicación y expresión.

#### **4.5 Recursos y materiales**

Los recursos materiales que emplearemos en esta propuesta didáctica serán carteles con la imagen del lugar donde se realiza la acción junto con el verbo escrito en letra y un CD con los sonidos significativos referentes a cada acción. A la vez contaremos con recursos humanos donde la actriz (maestra) y los niños serán los que realicen la puesta en práctica, todo ello se tendrá lugar en el aula o en una sala amplia para que se lleve a cabo de la mejor manera posible.

#### **4.6 Evaluación**

La evaluación tendrá un carácter continuo basado en la observación directa y sistemática con la finalidad de recoger información que nos sea relevante para conocer el proceso de enseñanza y aprendizaje de cada niño. Gracias a la observación obtendremos información acerca del ritmo evolutivo de cada niño que nos sirva para conocer si el niño está adquiriendo las rutinas progresivamente y si la actividad propuesta está cumpliendo sus objetivos.

A continuación presento la siguiente tabla con los criterios de evaluación que voy llevar a cabo.

|  | SÍ | NO | A<br>VECES |
|--|----|----|------------|
| Reconoce correctamente las rutinas.                                |    |    |            |
| Identifica las tres situaciones del día (mañana, tarde, noche).    |    |    |            |
| Establece la relación entre el sonido y la rutina correspondiente. |    |    |            |
| Sabe nombrar cada rutina.  |    |    |            |
| Muestra iniciativa y autonomía en la actividad.                    |    |    |            |
| Es capaz de identificar la secuencia de rutinas.                   |    |    |            |
| Propone nuevas situaciones.  |    |    |            |
| Se relaciona con sus iguales para buscar soluciones.               |    |    |            |

## 5. CONCLUSIONES

Tras este análisis sobre el teatro en Educación Infantil observamos que este recurso no se utiliza lo suficiente en las aulas de Educación Infantil, e incluso existen opiniones por parte de otros autores que argumentan que implantar el teatro en la etapa (0-6) no es conveniente ya que el desarrollo cognitivo y mental del niño no le permite representar obras teatrales adaptadas a sus necesidades, a la vez que argumentan que los centros no cuentan con los recursos necesarios para poder dirigir esta actividad. Por ello cada vez más se plantea la posibilidad de formar al personal docente como profesionales que sean capaces de adaptar y conducir las técnicas teatrales hacia el mundo infantil, para tratar de romper con el mito de que el teatro está directamente relacionado con personas voluntarias y no cualificadas en ello.

En todo momento me he auto convencido que ponerla en práctica desde infantil resulta realmente favorable para el desarrollo y formación del niño, ya que le permite favorecer su proceso de enseñanza/aprendizaje, controlar su autoestima, establecer habilidades que facilite resolver problemas por sí mismo y ayudar a crear lazos afectivos con sus iguales. Además el teatro desde una perspectiva lúdica consigue trabajar la imaginación para que, a través de ella, el niño pueda representar situaciones de su vida cotidiana o incluso personajes con los que no está familiarizado, procura trabajar con todos los alumnos por igual independientemente de su estatus social, de su educación e incluso de su fracaso escolar, por tanto para conseguir el resultado esperado, el docente debe mostrar una actitud positiva y de confianza para que el niño sea capaz de mostrar interés por lo que va a representar sin sentirse aislado ni coaccionado.

Debemos tener en cuenta que el niño debe ser un sujeto activo en todo momento, para ello es necesario que exista una relación directa entre niño, placer y juego con la intención de evitar el ensayo repetitivo y potenciar el disfrute y la libertad de expresión de manera lúdica. Trabajarlo de manera continuada favorecerá el desarrollo de sus habilidades lingüísticas, potenciará la expresión corporal, la comprensión, la psicomotricidad y la pronunciación entre otros.

Otras técnicas relacionadas con el género teatral aplicables en el entorno infantil son: los títeres y marionetas, los cuentos teatralizados y cuentos motores, teatro de sombras y la dramatización, las cuales les permiten al niño crear y jugar al instante a la vez de poder expresar sus emociones y sentimientos libremente. Por tanto como



docente de educación infantil debemos implantar el teatro como juego en el aula como una materia de trabajo porque aparte de los aspectos mencionados anteriormente, el teatro aporta riqueza léxica, mejora la pronunciación, la entonación, la vocalización y ejercita la memoria y no debemos olvidar que dicho aprendizaje tiene que mantener un carácter lúdico y dinámico que despierte el interés del niño hacia el mundo del teatro.

## 6. REFERENCIAS.

- Agüero, I. (2007). Teatro en el aula. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*. (311), 14-17. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/176232>.
- Alzate, G. (2007). La vanguardia teatral y la nostalgia del teatro sagrado. *Escena*, 30(60), 103-111. Recuperado de: <http://search.proquest.com/openview/3cd169f7aa8f5c5ee924584da34923db/1?pq-origsite=gscholar&cbl=22281>.
- Báez, C. (2009). Aprendizaje significativo y adquisición de competencias profesionales a través del teatro. *Campo Abierto*, 28(1), 69-87. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/237000>.
- Byram, M., & Fleming, M. (2001). *Perspectivas interculturales en el aprendizaje de idiomas: enfoques a través del teatro y la etnografía*. Cambridge University Press.
- Cabet, J. L., & Lallias, J. C. (1984). Jeu dramatique, pratiques théâtrales et apprentissages des langages: les pistes d'une recherche. *Repères pour la rénovation de l'enseignement du français*, 64(1), 51-65. Recuperado de: [http://www.persee.fr/doc/reper\\_0755-7817\\_1984\\_num\\_64\\_1\\_1797](http://www.persee.fr/doc/reper_0755-7817_1984_num_64_1_1797).
- Camino, I., Zelaieta, E., Álvarez A., & Tresserras A. (2015). Un reto innovador en la formación inicial del profesorado de Educación Infantil: la obra teatral Kubik. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 19(2), 429-440. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/567/56741181026.pdf>.
- Cerda, E. (1989). *El teatro de títeres en la educación*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Cervera, J. (1982). *Historia crítica del teatro infantil español*. Madrid: Editora Nacional.
- Cervera, J. (1993). Dramatización y teatro: Precisiones terminológicas y conceptuales. *Lenguaje y textos*, 4, 101-110. Recuperado de: [http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/7916/LYT\\_4\\_1993\\_art\\_8.pdf?sequence=1](http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/7916/LYT_4_1993_art_8.pdf?sequence=1).
- Chalmers, D. (2010). *Teatro 3-6: guía práctica para enseñar teatro a niños y niñas de infantil*. Barcelona: Grao.

- Del Barrio, D. (2011). *Cuentos motores en Educación Física Primaria. Erase una vez...Educación Física*. Barcelona: INDE.
- Díaz, A. (2010). *Teatro Infantil y dramatización escolar*. Ambato-Ecuador: Cuenca.
- Domínguez, A. (2004). Aprendizaje, convivencia e integración a través de las artes. *Migraciones. Publicación del Instituto Universitario de Estudios sobre Migraciones*, (15), 301-311. Recuperado de: <http://revistas.upcomillas.es/index.php/revistamigraciones/article/download/4267/4089>.
- Dorr A., Gorostegua M. & Bascuñan, M. (2008). *Psicología general y evolutiva*. Santiago: Editorial Mediterráneo.
- Escabias, M.M. (2008). El egocentrismo del niño. *Revista digital Enfoques Educativos*, 13, 37-42.
- España. Real Decreto 25/2007 de 4 de mayo por el que se establece el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil de la Comunidad Autónoma de La Rioja. Boletín oficial de La Rioja 8 de mayo de 2007 núm. 62, p.3287, 3306.
- González, C. (2015). La actividad motriz del niño y la niña de 5 a 6 años. *Revista efdeportes*, 49. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd49/am56.htm>.
- Hargreaves, D. J. (1991). *Infancia y educación artística*. Madrid: Ediciones Morata.
- Ibañez, A. M. (2013). Los títeres como recurso en la Educación Artística. *Educación artística: revista de investigación (EARI)*, (4), 225-240.
- Iglesia, J. (2005). “Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la Educación Infantil y Primaria”. *Icono 14: Revista de comunicación y nuevas tecnologías*, 10, 1-15.
- Learreta, B., Ruano, K., & Sierra, M. A. (2006). *Didáctica de la expresión corporal. Talleres monográficos*. Barcelona:INDE.
- Lotman, Y. M. (1982). *La estructura del texto artístico*. Madrid: Ediciones Istmo.
- Mato, M. (2006). *El baúl mágico: Imaginación y creatividad con niños de 4 a 7 años*. Ciudad Real: Ñaque.

- Mendaña, I. R. (2008). Propuesta metodológica para un trabajo teatral con niños, niñas y adolescentes vulnerados. *El Observador*, 9. Recuperado de: [http://www.sename.cl/revistas-senales/Senales\\_01\\_2008.pdf#page=9](http://www.sename.cl/revistas-senales/Senales_01_2008.pdf#page=9).
- Ocaña, L. (2011). *Desarrollo socioafectivo*. Madrid:Editorial Paraninfo.
- Pérez, N. P. (2011). *Psicología del desarrollo humano: del nacimiento a la vejez*. Editorial Club Universitario. Recuperado de: <http://www.icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/362/238>.
- Renoult, N., Renoult, B., & Vialaret, C. (1994). *Dramatización infantil: expresarse a través del teatro*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Robles, G., & Civil, D. (2004). El Taller de Teatro: Una propuesta de educación integral. *Revista Iberoamericana de Educación editorial OEI*. Recuperado de: <http://rieoei.org/deloslectores/642Robles.PDF>.
- Rodríguez, R. M., Caja, M. M., Gracia, P., Velasco, P.J. y Terrón, M.J. (2013). Inteligencia emocional y educación: la conciencia corporal como recurso. *Revista de Docencia Universitaria*, 11(1), 213-241. Recuperado de: <http://abacus.universidadeuropea.es/handle/11268/774>.
- Rogozinski, V. (2001). *Títeres en la escuela: expresión, juego y comunicación*. Argentina: Noveduc Libros.
- Royo, T. F. (1988). *Vida afectiva y educación infantil* (Vol. 10). Narcea Ediciones.
- Ruiz- Omeñaca, J, Ponce, A., Sanz, E., y Valdemoros, M. Á. (2013). *La programación de E.F. para Primaria. Propuesta para su elaboración*. Logroño: Iberus.
- Ruiz- Omeñaca, J. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Sevilla: Wanceulen. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd205/el-cuento-motor-en-educacion-infantil.htm>.

- Ruiz, C. R. (2009). El teatro infantil. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 15, 1-13. Recuperado de: <https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/40021988/teatro.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1510418531&Signature=CKVBM3Flp6CkL%2FryvHua0THa%2F2g%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DTeatro.pdf>.
- Sánchez, V. C. (2015). El teatro y la pedagogía en la historia de la educación. *Tonos Digital*, (28), 1-31. Recuperado de: <https://search.proquest.com/openview/7d6a52b634b0b5de004e1f0fda977c78/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2036025>.
- Serrabona, J. (2006). “De la palabra a la acción. El cuento vivenciado motrizmente”. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas corporales*, 6, 173-182. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3734964>
- Soler, S. y Pérez, A. (2010). “Los cuentos motrices en la etapa de infantil”. *EFDeportes.com. Revista Digital*, 145. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd145/los-cuentos-motrices-en-la-etapa-de-infantil.htm>.
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil: dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo XXI.
- Vargas, R. y Carrasco, L. (2011). El cuento motor y su incidencia en la educación por el movimiento. *Pensamiento Educativo*, 38, 108-124. Recuperado de: <http://pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/pel/article/view/305>.
- Vizcarra, M. T., Zuazagoitia, A., Aristizabal, P., & Lasarte, G. (2014). Análisis de los materiales didácticos de una obra teatral infantil. *RELAdEI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 2(3), 161-175. Recuperado de: <http://redaberta.usc.es/reladei/index.php/reladei/article/view/110>.
- Winnicott, D.W. (2009). *Realidad y Juego*. Barcelona. España: Gedisa Editorial.
- Zuazagoitia, A., Vizcarra M. T., Aristizabal, P., Bustillo, J. & Tresserras A. (2014). Acompañando las emociones de la pequeña infancia (0-3 años) mediante el teatro. *Ágora para la educación física y el deporte*, 16(1), 1-17. Recuperado de: [http://agora-revista.blogs.uva.es/files/2014/05/agora\\_16\\_1a\\_zuazagoitia\\_et\\_al.pdf](http://agora-revista.blogs.uva.es/files/2014/05/agora_16_1a_zuazagoitia_et_al.pdf)



